**Лекция № 11.**

**Тема: Средневековая Культура Руси.**

Истоки средневековой культуры Руси восходят к самобытной культуре восточнославянских народов. В то же время Русь на протяжении всей истории взаимодействовала с культурами других народов и стран. Через ее территорию пролегали транзитные торговые пути, связывавшие Европу с Византией и странами Востока. Наиболее интенсивными и многообразными были культурные связи с Византией.  
Фольклорные традиции. Письменные источники свидетельствуют о богатстве и разнообразии фольклора Киевской Руси. Значительное место в нем занимали календарная обрядовая поэзия, мифологические сказания, устные предания, пословицы, поговорки. К числу таких преданий относятся легенды о Кие, Щеке и Хориве, о гибели князя Олега, о мести Ольги древлянам и многие другие. Вершиной устного народного творчества являлись былины — поэтические произведения о прошлом. Наиболее яркие былинные сюжеты повествовали о княжении Владимира Святославовича, о могуществе его государства.  
Письменность и литература. Важной вехой в истории явилось принятие Русью христианства, оказавшее большое влияние на всю средневековую культуру. В исторической науке принятие христианства оценивается как прогрессивное явление. Неоспорима заслуга церкви в развитии письменности и «книжности», создании крупных литературных и художественных ценностей, распространении письменности и просвещения. Существенное значение имело то, что христианство было принято в его восточном варианте, который допускал, в отличие от католичества, богослужение на национальном языке. Это создавало благоприятные условия для развития письменности на родном языке. Еще в IX в. у южных и восточных славян распространилась азбука, созданная монахами Кириллом и Мефодием.  
Развитие письменности на родном языке не делало церковь монополистом в области просвещения. Примером может служить деятельность Ярослава Мудрого, создавшего в Новгороде школу для детей старост и духовных лиц. Киево-Печерский монастырь готовил государственных деятелей, в нем преподавались философия, риторика, грамматика и другие науки. Широкообразованными, начитанными были многие князья: Владимир Мономах, Ярослав Осмомысл, а монахиня — просветительница Евфросинья Полоцкая «была умна книжному письму» и сама писала книги.  
Вместе с христианством на Русь пришла и переводная литература религиозного и светского содержания. Большой популярностью у русского читателя пользовались сочинения Иоанна Златоуста, сборник изречений «Пчела», жития святых. Особый интерес вызывали такие исторические сочинения, как   
«История Иудейской войны» Иосифа Флавия и «Александрия».  
На основе богатых традиций устного народного творчества возникла русская письменная литература. Одним из основных ее оригинальных жанров стало летописание. В летописях воплотился широкий круг представлений и понятий того времени, отразилось многообразие явлений общественной жизни. Наиболее значительным памятником этого жанра является «Повесть временных лет», составленная около 1113 г. монахом Киево-Печерского монастыря Нестором. Одним из древнейших памятников, политическим трактатом было «Слово о законе и благодати», написанное митрополитом Иларионом. В нем нашли отражение злободневные проблемы русской действительности. Владимир Мономах, один из первых светских писателей, в своем «Поучении» осветил важные социальные, политические и нравственные проблемы. Шедевром мирового значения, выдающимся памятником древнерусской художественной литературы явилось «Слово о полку Игореве».  
На развитие зодчества и живописи определяющее влияние оказало принятие христианства. Принципы строительств были заимствованы из Византии. Первой каменной постройкой стала Десятинная церковь, возведенная в Киеве в конце X в. Вершиной древнерусского зодчества явился Софийский собор в Киеве, построенный в 1037 — 1054 гг. Оригинально, в отличие от византийских традиций, был построен собор Спасо-Евфросиньевского монастыря в Полоцке. Соборы, возводимые в Новгороде, Пскове, Смоленске, отличались небольшими размерами и простотой в оформлении фасадов, что свидетельствовало о влиянии романской архитектуры. Постепенно в древнерусском зодчестве стали формироваться архитектурные школы со своими традициями и приемами. Так, своеобразны памятники Владимиро-Суздаль-ского княжества: Успенский и Дмитровский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Бо-голюбовский дворец, которые отличались совершенством архитектурных форм, оригинальной каменной резьбой.  
Из Византии на Русь пришли новые для нее виды монументальной живописи — мозаика и фреска, а также станковая живопись (иконопись). Уникален памятник светской живописи — фресковые росписи стен храма Софии Киевской, где среди многообразия религиозных и светских сюжетов изображены члены семьи Ярослава Мудрого.  
Использование дорогой и трудоемкой техники — мозаики свидетельствовало о богатстве Древнерусского государства. Ярким примером этого вида искусства является изображение Дмитрия Солунского в Михайловском соборе Златоверхого монастыря в Киеве.  
Культура в период «лихолетья». В середине ХШ в. Русь подверглась монголо-татарскому нашествию, что крайне отрицательно повлияло на ее экономику и культуру.  
Одним из самых тяжелых последствий нашествия и установления ига было разрушение городов — носителей общественного прогресса в феодальную эпоху. Тяжелый урон понесла и культура. Были забыты и утеряны многие технические приемы и навыки каменного строительства, некоторые виды прикладного искусства навсегда были утрачены.  
Со второй половины XIV в. начался подъем русской культуры, обусловленный восстановлением хозяйственной жизни и первой крупной военной и политической победой на Куликовом поле.  
Центральной темой литературы стало отображение борьбы народов Руси против иноземных захватчиков, а одним из распространенных жанров — воинская повесть. Выдающимся памятником древнерусской литературы этого жанра явилась «Повесть о разорении Рязани Батыем». Под воздействием победы на Куликовом поле возник цикл произведений, объединенных одной идеей — единства Русской земли и победы над врагом. «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище» — наиболее яркие и популярные произведения этого цикла.  
Уже с конца XIII в. возобновилось каменное строительство. Крупнейшим центром развития зодчества стал Новгород. Церковь Федора Стратилата и церковь Спаса на Ильине улице — памятники нового стиля и национальных традиций, отличались нарядным внешним убранством. В 1367 г. в Москве стал возводиться каменный Кремль, что свидетельствовало об усилении политического могущества Москвы.  
Вторую половину XIV — начало XV в. называют золотым веком стенной живописи Древней Руси. Большой вклад в ее развитие внес Феофан Грек. Расписывая храмы в Новгороде и Москве, он смело и эмоционально воплощал в своих персонажах стремление человека к возвышенному.  
В конце XIV — начале XV в. достигает расцвета московская школа живописи. Наиболее ярким ее представителем был Андрей Рублев. Самая известная работа Рублева — икона «Троица». В ней с редкой художественной силой выражена гуманистическая идея согласия и человеколюбия.  
Культурное развитие в XIII — XV вв. было чрезвычайно важным этапом в формировании общерусской культуры, вобравшей в себя достижения местных культур.  
Культура в период формирования российской государственности. Рубеж XV — XVI вв. характеризуется значительными связанными между собой явлениями: образование единого Российского государства, освобождение от монголо-татарского ига и завершение формирования русской народности. Все они оказали прямое воздействие на развитие культуры, характер и направление историко-культурного процесса.  
Крупнейшим событием в истории русской культуры явилось возникновение книгопечатания. Инициатива в деле книгопечатения принадлежала государству и активно поддерживалась церковью. Первые издания были анонимными, т.е. не содержали имен издателей и выходных данных. В 1563 г. в Москве на средства царской казны была создана типография, которую возглавили Иван Федоров и Петр Мстиславец. 1 марта 1564 г. вышла первая русская печатная книга «Апостол».  
Развитие общественно-политической мысли в XVI в. было обусловлено острой идейно-политической борьбой. Вопрос о месте церкви в государстве стал одним из самых актуальных. Появление в средневековой России ересей явилось отражением борьбы за известное свободомыслие в литературе и науке, отрицание церковной иерархии и основных богословских догматов.  
Идеи еретиков XV в. нашли продолжение у «нестяжателей». Их идеологи Нил Сорский и Вассиан Патрикеев призывали к церковной реформе, к аскетизму священников и монахов. Идеи «нестяжателей» нашли поддержку у боярства, служилого дворянства н великого князя. С противоположных позиций, оправдывая наличие у церкви материальных богатств, выступал Иосиф Волоцкий (идеолог «иосифлян»), который добился союза с великокняжеской властью при условии сохранения своих позиций. «Иосифляне» развили теорию теократического абсолютизма, согласно которой власть великого князя имеет божественное происхождение. Основные взгляды «иосифлян» стали официальным учением церкви. «Нестяжатели» были осуждены церковью как еретики.  
Многообразие общественных идей в новых социально-политических условиях, выражавших отношение различных слоев к происходящим событиям, отразилось в светской публицистике. В оформлении теории феодальной монархии принимали участие представители духовенства (теория «Москва — третий Рим» монаха Филофея, выступавшего с тезисом о богоизбранном царстве и с обоснованием мирового значения Русского государства), дворяне (челобитные И.С. Пересветова, содержащие программу строительства дворянского государства во главе с самодержцем), наконец, представители княжеско-боярской аристократии (переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским демонстрирует непремиримость во взглядах на государственную власть). Эти политические концепции отражали основные тенденции в развитии российской государственности, сложившейся в XVI в.  
Идеологию феодальной монархии, столь активно обсуждавшуюся в публицистике, в исторической и церковной литературе, протопоп Сильвестр применил к частной жизни в знаменитом сочинении «Домострой», посвященном быту и жизни зажиточной русской семьи.  
Зодчество и живопись на рубеже XV — XVI вв. переживают новый этап в своем развитии. Русские мастера в своих монументальных творениях отражали важные перемены, происходившие в стране. С превращением Москвы в столицу независимого единого государства и с формированием представления 0 ней как об оплоте православия связано стремление поднять художественный и технический уровень московского строительства. Для обновления московского Кремля были приглашены лучшие итальянские мастера Аристотель Фиораванти, Алевиз Новый Марко Руффо и Антонио Солари. Под их руководи ством на Соборной площади Кремля были выстроены Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы, Грановитая палата. Мастера Петрок Малый и Федор Конь возвели новые каменные укрепления: стены Китай-города и Белого города. Завершала ансамбль московского Кремля храм-колокольня Иоанна Лествичника (Иван Великий).